


УТВЕРЖДАЮ:
Председатель Совета
Московской областной творческой
молодёжной общественной организации
«Театральная завалинка»
Жихарева Е.В.
«20» _____ 2024 год



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении

**XXXI Ежегодного Всероссийского молодёжного фестиваля – конкурса
любительских театральных коллективов «Театральная завалинка 2024»,
посвящённого юбилеям великих российских литераторов
(Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В., Крылов И.А.,
Ахматова А.А., Зощенко М.М.),
победителя конкурса грантов Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества,
трижды победителя конкурса Президентского фонда
культурных инициатив,
дважды лауреата Гранта III степени Федеральной программы
«Молодёжь России»**

XXXI Ежегодный Всероссийский молодёжный фестиваль – конкурс любительских театральных коллективов «Театральная завалинка 2024», посвящённый юбилеям великих российских литераторов (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В., Крылов И.А., Ахматова А.А., Зощенко М.М.) (далее — Фестиваль), проводится Московской областной творческой молодёжной общественной организацией «Театральная завалинка», Администрацией городского округа Жуковский Московской области, при содействии Союза Театральных Деятелей Российской Федерации и представляет собой культурно-просветительское мероприятие, направленное на развитие любительского театрального движения и социализацию молодёжи средствами театральных технологий, а также на сохранение и популяризацию литературного русского языка.

1. Цели Фестиваля

Популяризация великого русского языка, любительского театрального движения как проводника Российских национальных ценностей и повышение профессионального уровня его участников.

2. Задачи Фестиваля

- 2.1. Выявить, поддержать, развить талантливые молодёжные любительские театральные коллективы и отдельных представителей творческой молодёжи и реализовать их трудовой и творческий потенциал.
- 2.2. Создать среду для сохранения и развития наставничества российских ценностей.
- 2.3. Показать возможности совершенствования и развития опыта наставничества путём полного погружения в театральное действо.
- 2.4. Масштабировать географию и уровень проведения Фестиваля.
- 2.5. Увеличить привлечение экспертов из профессиональной театральной сферы для передачи опыта.
- 2.6. Повысить мотивацию к изучению языков народов, населяющих Российскую Федерацию, посредством использования доступных игровых форм.
- 2.7. Популяризировать творчество великих российских литераторов: Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В., Крылова И.А., Ахматову А.А., Зощенко М.М., как хранителей русского языка и Российских национальных ценностей.

3. Учредители и организаторы Фестиваля

- 3.1. Фестиваль учреждён и организуется Московской областной творческой молодёжной общественной организацией «Театральная завалинка», Администрацией городского округа Жуковский Московской области, при содействии Союза Театральных Деятелей Российской Федерации.

4. Руководство Фестивалем

- 4.1. Решение всех организационных вопросов находится в исключительной компетенции Организационного комитета Фестиваля (далее – Оргкомитет), состав которого утверждает Председателем Совета МОТ МОО «Театральная завалинка».
- 4.2. Для проведения Фестиваля Оргкомитет назначает ответственных за проведение Фестиваля, а также иных лиц, обеспечивающих проведение Фестиваля.

- 4.3. Оргкомитет разрабатывает план подготовки и регламент проведения Фестиваля.
- 4.4. Оргкомитет принимает решение об участии спонсоров в Фестивале.
- 4.5. Организаторы Фестиваля размещают информацию о его результатах на официальном сайте <http://tzavalinka.ru/> и официальных страницах в социальных сетях Телеграм-канал <https://t.me/teatrzavalinka> и Официальное сообщество Фестиваля Вконтакте <https://vk.com/tzavalinka>

5. Место и время проведения Фестиваля

- 5.1. Фестиваль проводится в два этапа: отборочный и финальный.
- 5.2. **Отборочный этап (онлайн) проводится с 1 апреля по 22 сентября 2024 года.** В ходе отборочного этапа жюри осуществляет предварительный просмотр конкурсных спектаклей в цифровом виде, предоставленных в Оргкомитет вместе с Заявкой **не позднее 23.59 по московскому времени 22 сентября 2024 года.**
- 5.3. **Финальный этап проводится очно с 4 ноября по 9 ноября 2024 года** на базе пансионата на территории Москвы или Московской области. Финальный этап фестиваля проходит в формате фестиваль-лаборатория, фестиваль-лагерь и предусматривает **«полное погружение»** участников финального тура фестиваля, т.е. **проживание на территории проведения фестиваля в течение 5 суток** и полноценное участие во всей конкурсной и командообразующей программе фестиваля.
- 5.4. На базе финального этапа фестиваля проводится ежегодный семинар-практикум «Развивающие театрально-педагогические технологии» для режиссёров, театральных педагогов и руководителей театральных коллективов. Реализация программы семинара-практикума рассчитана на 72 учебных часа. На этапе подготовки Фестиваля проводится семинар «Создание инфраструктуры развития и воспитания детей и молодёжи» для художественных руководителей, прошедших отборочный тур Фестиваля, на 36 учебных часов. (Положение о проведение семинара прилагается).

6. Участники Фестиваля

- 6.1. В Фестивале принимают участие любительские театральные коллективы по направлениям - драматический театр и музыкальный театр.
- 6.2. В фестивале могут принимать участие лица старше 12 лет.
- 6.3. Участникам Фестиваля необходимо внимательно ознакомиться с Положением о Фестивале. Подача заявки на Фестиваль предусматривает согласие участников со всеми пунктами Положения.

7. Порядок предоставления материалов на Фестиваль

- 7.1. Для участия в Фестивале в Оргкомитет предоставляется **ЭЛЕКТРОННАЯ** заявка на участие в фестивале. Форма заявки размещена на официальном сайте Фестиваля <https://tzavalinka.ru/> , а также в сообществе Фестиваля Вконтакте: <https://vk.com/tzavalinka>
- 7.2. Один любительский театральный коллектив имеет право подать на конкурс только один спектакль.

- 7.3. Заявка является официальным документом для участия в Фестивале. За несоответствие информации, указанной в заявке, Оргкомитет имеет право снять спектакль с конкурсной программы.
- 7.4. **Ссылка на видеозапись полной версии конкурсного спектакля, указанного в заявке, должна быть выложена одним файлом в облачное хранилище, иметь свободный доступ и должна быть доступна до 31 октября 2024 года**
- 7.5. **Видеозапись спектакля и заявка направляются в Оргкомитет не позднее 22 сентября 2024 года и рассматриваются жюри до 30 сентября 2024 года включительно.**

8. Жюри отборочного этапа Фестиваля

- 8.1. Жюри отборочного этапа, состоит из театральных специалистов и ведущих преподавателей театральных вузов.
- 8.2. Состав жюри утверждает Оргкомитет.
- 8.3. Жюри отборочного тура определяет конкурсную площадку (основную или экспериментальную сцену) для участия коллектива в финальном этапе фестиваля.
- 8.4. Решение жюри по определению победителей отборочного этапа оформляется протоколом и обжалованию не подлежит.
- 8.5. Все коллективы, приславшие заявки и принявшие участие в отборочном этапе, по решению жюри отборочного тура получают Дипломы Участников или Дипломантов Фестиваля.
- 8.6. Информация о результатах отборочного этапа Фестиваля будет сообщена Оргкомитетом руководителям любительских театральных коллективов не позднее 30 сентября 2024 года включительно.

9. Критерии отбора конкурсных спектаклей

- 9.1. В ходе отборочного этапа Фестиваля жюри осуществляет предварительный просмотр конкурсных спектаклей **только по произведениям авторов, пишущих на литературном русском языке или языке народов, населяющих Россию.**
- 9.2. Для участия в фестивале не допускаются работы членов жюри, а также спектакли, пропагандирующие экстремизм, национальную рознь, унижающие человеческое достоинство по национальной и религиозной принадлежности.
- 9.3. Основные критерии отбора конкурсных спектаклей:
 - Художественная целостность спектакля.
 - Оригинальность режиссёрского решения спектакля.
 - Художественный уровень актёрских работ.
- 9.4. **Время конкурсного спектакля – не менее 40 и не более 80 минут.** Ограничений по тематике спектаклей нет.

10. Финальный этап Фестиваля

- 10.1. В финальном этапе Фестиваля принимают участие любительские театральные коллективы, прошедшие отборочный этап, а также коллективы, признанные членами жюри перспективными и приглашённые для участия во внеконкурсной программе Фестиваля.

- 10.2. Собрание-вебинар руководителей любительских театральных коллективов — участников финального этапа Фестиваля в рамках творческого семинара «Создание инфраструктуры развития и воспитания детей и молодежи» пройдет с 1 по 10 октября 2024 года в формате интернет-трансляции в режиме реального времени.
- 10.3. Художественный руководитель Фестиваля совместно с технической группой (звукорежиссёр, художник по свету, художник-декоратор), назначенной Оргкомитетом, оставляют за собой право на согласование и корректирование технического задания с коллективами-участниками Фестиваля, исходя из технических возможностей организаторов фестиваля.
- 10.4. Коллективу, прошедшему отборочный этап, предоставляется **репетиционное время на основной сцене не менее 1 часа вместе с техническими службами** (персонал, обеспечивающий проведение репетиции сценическим оборудованием), на экспериментальной сцене – не менее 2 часов вместе с техническими службами. **Техническая группа Фестиваля начинает работу в 8.00 ежедневно и заканчивает через 30 минут после окончания конкурсных мероприятий Фестиваля.**
- 10.5. Участники любительских театральных коллективов должны быть готовы к выступлению не позднее, чем за 5 минут до времени начала спектакля, обозначенного в программе финального этапа Фестиваля.
- 10.6. На время проведения Фестиваля для соблюдения регламента конкурсной программы формируется контрольная группа из членов организационного комитета Фестиваля.
- 10.7. Любительским театральным коллективам необходимо иметь несколько экземпляров фонограммы спектакля на цифровых носителях. Приветствуется наличие свето и звукорежиссёров.
- 10.8. Для удобства работы жюри во время проведения финального этапа Фестиваля молодёжным любительским театральным коллективам необходимо предоставить программку конкурсного спектакля в нескольких (минимум 10) экземплярах и афишу спектакля.

11. Жюри финального этапа Фестиваля. Порядок определения победителей фестиваля.

- 11.1. На фестивале работает профессиональное и альтернативное жюри.
- 11.2. **Профессиональное жюри** состоит из театральных специалистов и ведущих преподавателей театральных вузов. Жюри оценивает деятельность участников в ходе финального тура фестиваля, подводит итоги и определяет победителей во всех номинациях. Состав профессионального жюри утверждает Оргкомитет.
- 11.3. **Альтернативное жюри** состоит из участников финального тура фестиваля, которые ведут ежедневное обсуждение и разбор спектаклей, делятся своим мнением об актёрских и режиссёрских работах и по итогам голосования вручают приз зрительских симпатий за лучшие женскую и мужскую роли. Решение о составе альтернативного жюри принимает Оргкомитет.
- 11.4. Решение о присуждении номинаций в конкурсе спектаклей принимается на финальном заседании жюри, где в процессе обсуждения прямым голосованием решаются спорные вопросы, возникшие при предъявлении индивидуального протокола каждого члена жюри. Индивидуальные протоколы каждый член жюри заполняет после просмотра всей конкурсной программы исходя из критериев оценивания конкурсных спектаклей.
- 11.5. Основные критерии оценивания конкурсных спектаклей:
- Художественная целостность спектакля.

- Сценография, сценический костюм и музыкальное сопровождение спектакля.
 - Актуальность и современное прочтение литературно-драматического материала, положенного в основу спектакля.
 - Оригинальность режиссёрского решения спектакля.
 - Художественный уровень актёрских работ.
 - Партнерское взаимодействие актёрского состава, наличие актёрского ансамбля.
- 11.6. Участников конкурсов «Художественного слова» и «Актёрского мастерства» жюри оценивает непосредственно во время проведения вышеозначенного конкурса по десятибалльной системе и вносит результаты в общий протокол.
- 11.7. В конкурсах «Художественного слова» и «Актёрского мастерства» не могут принимать участие победители вышеозначенных конкурсов прошлых лет.
- 11.8. Для участия в конкурсе «Художественного слова» принимаются заявки не более одного человека от коллектива, **только по произведениям авторов, пишущих на литературном русском языке или языках народов, населяющих Россию.** Продолжительность выступления **не более 5 минут.**
- 11.9. В конкурсе «Актёрского мастерства» могут принимать участие не более 2 представителей коллектива.
- 11.10. На протяжении финального этапа Фестиваля жюри определяет победителя конкурсов «**Лучшая афиша**» и «**Лучшая программка**» конкурсных спектаклей.
- 11.11. Все решения жюри заносятся в общий протокол финального заседания жюри и подписываются всеми членами жюри.
- 11.12. Каждый член жюри обладает одним голосом, а Председатель жюри имеет право решающего голоса.
- 11.13. Оргкомитет самостоятельно определяет победителей в номинациях «Открытие фестиваля» и «Приз оргкомитета фестиваля».

12. Награждение победителей Фестиваля

- 12.1. В программе Фестиваля присваиваются следующие звания:
- Гран-при Фестиваля - 1
 - Лауреат - 3
 - Диплом 1-ой степени
 - Диплом 2-ой степени
 - Диплом 3-ей степени
 - Дипломант Фестиваля
- Количество дипломов 1-ой, 2-ой, 3-ей степеней и Дипломанты определяется по итогам показа конкурсных спектаклей на Фестивале.
- 12.2. Участники получают дипломы Фестиваля по следующим персональным номинациям:
- Лучшая мужская роль -1
 - Лучшая женская роль -1
 - Лучшая мужская роль второго плана -2
 - Лучшая женская роль второго плана -2
 - Специальный приз конкурса «Актёрского мастерства имени Алексея Даданова» -1
 - Победитель конкурса «Актёрского мастерства имени Алексея Даданова» -3
 - Победитель конкурса «Художественного слова» -3
 - Специальный приз жюри -1
 - За музыкальное оформление спектакля -1

- | | |
|---|----|
| ▪ За лучшую сценографию | -1 |
| ▪ За лучшую режиссуру | -1 |
| ▪ За лучшие костюмы | -1 |
| ▪ За лучшее раскрытие патриотической темы | -1 |
| ▪ За лучший актёрский ансамбль | -1 |
| ▪ За лучшую афишу спектакля | -1 |
| ▪ За лучшую программку спектакля | -1 |
| ▪ Приз зрительских симпатий | -2 |
| ▪ «Открытие» Фестиваля | -5 |
| ▪ Приз оргкомитета Фестиваля | -5 |
- 12.3. При подведении итогов Фестиваля жюри имеет право на пересмотр не более двух номинаций. Отдельные представители любительских театральных коллективов, не принимающие участие в финальном этапе конкурсной программы (демонстрация спектакля), имеют право на присвоение персональных номинаций Фестиваля.
- 12.4. Дополнительные специальные призы могут быть учреждены членами жюри только по согласованию с Оргкомитетом.
- 12.5. Коллектив, ставший обладателем Гран-при Фестиваля, не имеет права принимать участие в конкурсной программе Фестиваля в следующем году, но может участвовать во внеконкурсной программе или присутствовать в качестве почётного гостя.

13. Конкурс литературно-постановочных разработок для репертуара любительских театров.

- 13.1. В конкурсе принимают участие создатели авторских и адаптированных пьес/инсценировок, постановка которых осуществлена любительским театром, подавшим заявку на Фестиваль при соблюдении всех требований фестивального формата.
- 13.2. Цель конкурса: обновление содержания репертуара любительских театров через формирование актуального цифрового банка пьес для постановки в условиях любительского театра.
- 13.3. Задачи конкурса:
- 13.3.1. Проведение экспертизы и отбор литературно-постановочных разработок для контентного наполнения цифрового банка репертуара любительских театров
 - 13.3.2. Популяризация важнейшего вида творческой деятельности – создание литературно-постановочного материала для любительского театра
 - 13.3.3. Повышение профессионального мастерства сценаристов при написании и адаптации произведений для любительского театра
 - 13.3.4. Повышение значимости социальной направленности литературного материала, его воспитательного аспекта
 - 13.3.5. Увеличение адептов творческой деятельности и благоприобретателей «ситуации успеха» среди участников фестиваля
 - 13.3.6. Сохранение авторских прав создателей литературно-постановочных материалов для любительского театра
- 13.4. Участниками Конкурса могут стать авторы пьес, инсценировок, адаптированных драматургических материалов для постановки в любительском театре независимо от организационно-правовой формы и подчинённости.

- 13.5. Сроки проведения Конкурса:**
- 13.5.1. Приём заявок осуществляется с 1 апреля по 22 сентября 2024 года
- 13.5.2. Оценка работ и формирование протокола с 23 сентября по 27 октября 2024 года.
- 13.5.3. Объявление результатов Конкурса происходит на Церемонии Закрытия Фестиваля и размещается на следующих информационных ресурсах:
- Официальное сообщество Фестиваля Вконтакте <https://vk.com/tzavalinka>
 - Телеграм-канал <https://t.me/teatravalinka>
 - Официальный сайт Фестиваля <https://tzavalinka.ru/>
- 13.6. Форма заявки размещена на официальном сайте Фестиваля <https://tzavalinka.ru/> , а также в сообществе Фестиваля Вконтакте.
- 13.6.1. Заявка является официальным документом для участия в Фестивале. За несоответствие информации, указанной в заявке, Оргкомитет имеет право снять участника с конкурсной программы.
- 13.6.2. **Ссылка на литературно-постановочную разработку**, указанную в заявке, должна быть выложена **одним файлом** в облачное хранилище, иметь свободный доступ и должна быть доступна **до 27 октября 2024 года**
- 13.6.3. **Литературно-постановочная разработка и заявка направляются в Оргкомитет не позднее 22 сентября 2024 года** и рассматриваются жюри до 27 октября 2024 года включительно.
- 13.7. При подаче материалов, написанных на языке народа, населяющего Российскую Федерацию, необходимо предоставить перевод каждой реплики и ремарки на русский язык построчно.
- 13.8. Участник имеет право подать на конкурс **только литературно-постановочный материал, по которому осуществлена постановка спектакля, поданного на участие в конкурсе спектаклей Фестиваля.**
- 13.9. Участие в конкурсе литературно-постановочных разработок не является обязательным условием для подачи заявки на участие Фестивале.
- 13.10. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники Конкурса:
- 13.10.1. Гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы.
- 13.10.2. Обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.
- 13.10.3. Предоставляют оргкомитету Фестиваля безотзывное исключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации на территории Российской Федерации в течение 10 лет.
- 13.11. Жюри конкурса:
- 13.11.1. Оргкомитет Фестиваля с целью экспертизы и оценки поступивших конкурсных работ формирует жюри в составе литературоведов и деятелей культуры и театрального искусства.
- 13.11.2. Результаты работы жюри Конкурса оформляются протоколами, подписанными членами жюри.
- 13.12. Критерии оценки:
- Социальная значимость и наличие воспитательно-нравственного аспекта литературно-постановочной разработки

- Композиционное построение литературно-постановочной разработки
- Полнота, выразительность раскрытия темы
- Художественный уровень текста
- Оригинальность сюжета
- Увлекательность действия
- Соответствие заявленному жанру (указанному в заявке)

13.13. Награждение участников Конкурса.

Все участники, направившие заявки на участие в Конкурсе (при наличии заявки на участие в Конкурсе спектаклей Фестиваля), получают Диплом Участника XXXI Ежегодного Всероссийского молодёжного фестиваля-конкурса любительских театральных коллективов «Театральная завалинка 2024», а также могут претендовать на дипломы Конкурса литературно-постановочных разработок для репертуара любительских театров в следующих номинациях:

- Лауреат
- Дипломант I, II, III степени
- Дипломант

Оргкомитет вправе учредить специальные призы Конкурса.

Победителям и призёрам Конкурса рассылаются дипломы в электронном виде не позднее 30 ноября 2024.

14. Фотоконкурс «Краски театрального искусства»

14.1. В рамках фестиваля «Театральная завалинка» проводится Всероссийский конкурс среди фотографов-любителей и профессионалов.

14.2. Конкурс проводится в два этапа:

14.2.1. Отборочный тур (с 1 октября по 24 октября). Количество участников отборочного тура от одного коллектива не ограничено. Один участник может подать на конкурс не более 5 фотографий. Участникам необходимо выполнить творческое задание в установленные сроки. Далее члены жюри выберут 20 фотографий конкурсантов, которые выйдут в финал.

14.2.2. Финальный тур (проходит на фестивале с 4 ноября по 7 ноября). 4 ноября участникам будет дано финальное задание, которое необходимо выполнить до 7 ноября. Далее члены жюри выберут одного победителя конкурса. Победителя объявят на Церемонии закрытия фестиваля.

14.3. Оценка конкурсантов:

14.3.1. Оргкомитет Фестиваля формирует состав жюри фотоконкурса.

14.3.2. Члены жюри оценивают каждого конкурсанта по 10-балльной шкале. Далее баллы суммируются и определяется победитель.

14.3.3. Критерии оценки фотографий:

- соответствие тематике конкурса;
- выразительное и оригинальное авторское решение;
- творческий подход к раскрытию темы;
- высокий художественный и эстетический уровень исполнения;
- актуальность и глубина раскрытия темы.

15. Программа фестиваля

- 15.1. На Фестивале реализуются три программы: конкурсная программа, учебная программа и программа театрально-досуговых мероприятий.
- 15.2. Конкурсная программа:
- Конкурс спектаклей
 - Конкурсы «Художественного слова»
 - Конкурс «Актёрского мастерства»
 - Конкурс «Лучшая афиша» и «Лучшая программка» конкурсных спектаклей
 - Конкурс литературно-постановочных разработок для репертуара любительских театров
 - Фотоконкурс «Краски театрального искусства»
 - Конкурс командного зачета
- 15.3. Учебная программа:
- Курсовая подготовка
 - Ознакомительные мастер-классы
 - Работа режиссёрской лаборатории
 - Творческие мастерские
- 15.4. Программа театрально-досуговых мероприятий:
- Церемонии открытия и закрытия Фестиваля
 - Театральные ринги
 - Работа команды наставников
 - Театральный капустник
 - Тематические вечера отдыха
 - Командообразующие мероприятия
- 15.5. Коллектив, выигравший конкурс командного зачёта, получает переходящий приз «Фестивальная бабочка» и эксклюзивное право приехать на Фестиваль в следующем году в качестве участника.

16. Техническое обеспечение Фестиваля

- 16.1. Ответственным за техническое обеспечение Фестиваля (предоставление минимального стандартного светового и звукового оборудования, «одежды» сцены (кулисы, задник)) к церемонии открытия и закрытия Фестиваля, проведению конкурсной программы фестиваля является Московская областная творческая молодёжная общественная организация «Театральная завалинка».

17. Финансирование Фестиваля

- 17.1. Проект реализуется за счёт средств учредителей фестиваля (Московская областная творческая молодёжная общественная организация «Театральная завалинка», Администрация городского округа Жуковский Московской области), при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Союза Театральных Деятелей Российской Федерации и иных источников, не противоречащих законодательству Российской Федерации.
- 17.2. Расходы по оплате проезда участников финального этапа Фестиваля до места его проведения производятся за счет направляющих организаций. Питание и проживание

участников финального этапа Фестиваля осуществляется за счёт средств гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив

18. Заключительные положения.

- 18.1. Дату и время начала спектаклей во время проведения финального этапа Фестиваля определяет Оргкомитет.
- 18.2. На Фестивале имеют право находиться любительские театральные коллективы (согласно поданным спискам) и отдельные лица, приглашённые Оргкомитетом Фестиваля и прошедшие аккредитацию в день открытия финального этапа Фестиваля. Исключение составляют лица, участвующие в спектакле и приезжающие только на время репетиции, отведённое коллективу, и показа спектакля **только по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.**
- 18.3. Ответственность за жизнь и здоровье участников коллектива, а так же за соблюдение режима финального этапа Фестиваля, установленного Оргкомитетом по согласованию с руководителями любительских театральных коллективов, прошедших отборочный этап Фестиваля, возлагается на руководителей данных коллективов.
- 18.4. За несоблюдение режима финального этапа фестиваля театральный коллектив по решению оргкомитета фестиваля может быть удалён с фестиваля без компенсационных выплат.

19. Контактная информация

Жихарева Елена Владимировна
художественный руководитель фестиваля

+7(498)483-80-10,
+7(977)723-73-61;

Халилова Оксана Викторовна
Координатор фестиваля

+7(915)191-30-60;

Электронный адрес для вопросов

tzavalinka@mail.ru